

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 Синтез декоративно-прикладного
искусства изобразительного искусства и архитектуры
наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Ампилогов О.К.;ст. преподаватель, Коровина Е.Ф.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Воспитание прикладных навыков художественного творчества в синтезе декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства и архитектуре; формирование базовых знаний о художественных формах культурной среды архитектуры, материальной культуры, истории и традиций делания художественной вещи прикладного назначения в архитектурной среде; формирование знаний о свойствах материалов ДПИ, способов их художественной обработки, декоративных технологий и практического умения их производства; выработка основ практического мастерства, владение композиционным, техническим инструментарием формотворчества в синтезе ДПИ, изобразительного искусства и архитектуры; знание дидактических основ художественного творчества ДПИ в синтезе с изобразительным искусством и архитектурой в рамках требований ФГОС ВО 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», ООП Вуза по профилю «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретической базу основ синтеза декоративного формообразования; основные художественные стили культурной среды, материальной культуры, истории и традиций делания художественной вещи прикладного назначения; свойства материалов ДПИ, способов их художественной обработки, декоративных технологий и практического умения их производства; основы практического мастерства, композиционные, технические, технологические аспекты формотворчества ДПИ; дидактические основы художественного творчества ДПИ в рамках требований ООП Вуза.

уметь: пользоваться композиционным, технологическим техническим инструментарием формотворчества ДПИ; использовать свойства материалов ДПИ, способы их художественной обработки, декоративных технологий и методов практического совершенства в их производстве;

владеть: графическим языком, формами и методами проектирования декоративных изображений (панно), объектов, пространства; навыками практического мастерства, композиционным, технологическим, техническим инструментарием формотворчества ДПИ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	представление системы графических ценностей окружающей картины мира основы теории графики как образа коммуникации, её эволюцию как вида изобразительного искусства

	<p>основы теории графики как образа коммуникации, её эволюцию как вида изобразительного искусства демонстрировать в комплексе знания и умения художественное мышление, как систему графических ценностей окружающей картины мира, сознании творческой личности</p> <p>анализировать практику художественного творчества искусства графики в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>самостоятельно мыслить и действовать, ориентироваться и эффективно использовать в творческой работе художественный (декоративный) ресурс материальной и инструментальной базы графики</p> <p>материальной и инструментальной базой декоративной графики</p> <p>необходимыми практическими навыками формообразования графических коммуникаций</p>
<p>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	
<p>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Законы линейно-конструктивного построения, перспективы</p> <p>Законы композиции</p> <p>Различные техники рисунка</p> <p>Рисовать согласно законам перспективы и рисунка, создавать линейно-конструктивный рисунок</p> <p>Выстраивать композицию согласно ее законам</p> <p>Использовать различные техники для достижения наибольшей эффектности каждого конкретного рисунка</p> <p>Навыками рисунка, в том числе линейно-конструктивного</p> <p>Навыками композиции</p> <p>Различными техниками рисунка</p>
<p>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	

<p>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных</p>	<p>Основы организации проектной работы Особенности разработки проектных идей Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Создавать комплексные функциональные и</p>
<p>на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>композиционные решения Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2,11 (76)		
практические занятия	2,11 (76)		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,89 (68)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. 1. Декоративные технологии (жанры) синтеза ДПИ, изобразительного искусства, архитектуры.				1.1 Мозаика					
	1. Эскиз--проект панно. Художественно-графическими средствами вообразить и представить декоративные образы мира природы, флоры и фауны, мифов и сказок в качестве сюжетов-прототипов : 4-6 рисунка-версии А3 (тушь, перо, кисть, цв. карандаши, фломастеры и т.д.)			20					
	2. Сбор материала, эскизирование, завершение работ.							20	
	3. Контрольная клаузура.								
2. 2. Декоративное панно (синтез).									

<p>1. 2.1 Эскиз панно в избранном жанре (технологии) синтеза. Масштабный рисунок прототипа с простановкой основных размеров, этапов (последовательности) его воплощения); персональные данные эскиза панно (тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Бумага, формат А3. 2.2 Декоративное панно избранного жанра синтеза в реальных материалах и технологиях. Декоративно-художественными средствами представить образ панно в избранной форме воплощения (витраж и мозаика 45х45, фреска и сграффито 50х55) панно.</p>			16					
<p>2. Сбор материала, эскизирование, подготовка к работе.</p>							16	
<p>3. 3. Артобъекты ДПИ.</p>								

<p>1. 3.1 Декоративное панно (синтез). Эскиз артобъекта в избранном жанре (технологии) синтеза: масштабный рисунок прототипа с простановкой основных размеров, этапов (последовательности) его воплощения); персональные данные эскиза панно (атрибутика). (тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Бумага, формат А3.</p> <p>3.2 Декоративный проект объекта избранного реального пространства (объекта): масштабный чертеж-рисунок прототипа, с простановкой основных размеров структурных членений; визуальный образ (общий вид); при необходимости - фрагмент, деталь, атрибут; описание (легенда); экспликация (таблица); персональные данные проекта (тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Планшет, бумага, формат А1(55x75см).</p>			40					
2. Сбор материала, эскизирование, подготовка к работе.						32		
3.								
Всего			76			68		

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
2. Ампилогов О. К. Графические технологии: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»] (Красноярск: СФУ).
3. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
4. Ампилогов О. К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
5. Ампилогов О.К. Графические проекты: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений: пер. с англ. (Москва: ДМК).
7. Акварель. Пастель : европейская и русская графика (XVI - XX вв.): свыше 1600 изображений 360 художников(Москва: Директ-Медиа Паблшинг).
8. Чебодаева М.П. А.А. Топоев. 1925-1997. Живопись. Графика: каталог (СПб.: Союз-Дизайн).
9. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: Сиб. федер. ун-т).
10. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
11. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
12. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Не предусмотрено.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронные информационно-справочные ресурсы научной
2. библиотеки СФУ (<http://bik.sfu-kras.ru>) .

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ученические столы, стулья, доска ученическая, видеомаягнитофон с экраном, плазменная информационная панель.